

Stichting Amsterdam on Stage

Financiële verantwoording / Financial accountability

RSIN 862839919 · KvK 83349863 · Keizersgracht 447-C, 1017 DK Amsterdam · amsterdamonstage@gmail.com
· boekjaar = kalenderjaar

Financiële verantwoording (NL)

Stichting Amsterdam on Stage werkt projectmatig; onderstaande cijfers zijn de gerealiseerde baten en lasten per boekjaar, gebaseerd op de afgeronde productieafrekeningen. 2022 = Love Stories · 2023 = WE'RE ALL MAD HERE · 2024 = Duizend Schepen.

	2022	2023	2024
Baten — kaartverkoop	€ 2.657	€ 6.019	€ 8.960
Baten — donaties / crowdfunding	€ 4.407	€ 1.000	€ 800
Baten — subsidies	€ 0	€ 0	€ 11.500
Totaal baten	€ 7.064	€ 7.019	€ 21.260
Lasten — besteed aan doelstelling (productie & gages)	€ 6.385	€ 6.600	€ 19.066
Lasten — kosten eigen fondsenwerving (marketing)	€ 350	€ 400	€ 2.261
Lasten — beheer en administratie	€ 329	€ 0	€ 0
Totaal lasten	€ 7.064	€ 7.000	€ 21.327
Saldo	€ 0 (nihil)	€ 19	-€ 67

2025 — The Damned, a Gothic Ball: dit project werd financieel gedragen door Nationale Opera & Ballet; de kosten en opbrengsten liepen daarom niet via de rekening van de stichting.

2026 — The Flick: speelt in oktober en november 2026; de financiële verantwoording wordt toegevoegd zodra de productie is afgerond.

Eigen vermogen: de stichting houdt tussen producties geen wezenlijk vermogen aan — elke productie start en eindigt financieel nagenoeg op nihil, in lijn met de statutaire eis dat niet meer vermogen wordt aangehouden dan redelijkerwijs nodig is voor de continuïteit van de werkzaamheden (artikel 6 lid 5 van de statuten). Een aparte balans is voor een stichting van deze omvang niet wettelijk vereist; dit geldt alleen voor 'grote ANBI's' (jaarlijkse fondsenwerving boven € 50.000 of bestedingen boven € 100.000).

Financial accountability (EN)

Amsterdam on Stage operates project by project; the figures below are the realised income and expenditure per financial year, based on the completed production settlements. 2022 = Love Stories · 2023 = WE'RE ALL MAD HERE · 2024 = Duizend Schepen.

	2022	2023	2024
Income — ticket sales	€ 2,657	€ 6,019	€ 8,960
Income — donations / crowdfunding	€ 4,407	€ 1,000	€ 800
Income — grants	€ 0	€ 0	€ 11,500

Total income	€ 7,064	€ 7,019	€ 21,260
Expenditure — spent on objective (production & fees)	€ 6,385	€ 6,600	€ 19,066
Expenditure — own fundraising costs (marketing)	€ 350	€ 400	€ 2,261
Expenditure — management & administration	€ 329	€ 0	€ 0
Total expenditure	€ 7,064	€ 7,000	€ 21,327
Balance	€ 0 (break-even)	€ 19	-€ 67

2025 — *The Damned, a Gothic Ball*: this project was funded and run financially by Nationale Opera & Ballet, so its costs and income did not pass through the foundation's own account.

2026 — *The Flick*: running October–November 2026; its financial accounting will be added once the production has wrapped.

Reserves: the foundation holds no significant reserves between productions — each production starts and ends financially at close to nil, in line with the statutory requirement that it hold no more capital than reasonably needed for the continuity of its activities (Article 6(5) of the statutes). A separate balance sheet isn't a legal requirement at this scale; that only applies to a 'grote ANBI' (raising over €50,000/year through fundraising, or spending over €100,000/year).

Volledige jaarrekening op aanvraag beschikbaar via amsterdemonstage@gmail.com. · Full annual accounts available on request via amsterdemonstage@gmail.com.